Spanischer Tanz

von

Ig. Brüll.

Mk. 1.50
4/-

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BOSWORTH & Co.
LEIPZIG. LONDON. PARIS.
WIEN, I.
Wollzeile 1

Pbd by Bosworth & Co Leipzig

AU ROUET.

Am Spinnrocken. — At the spinning wheel.

Ludwig Mendelssohn, Op. 47.

Piano solo M. 1.20. 5 Frcs.
4/-

Surrend und summend. *(Humming and buzzing.)*

PIANO.

pp

Meno mosso.

mf *pp* *pp*

il basso sempre stacc.

p

8

LEIPZIG. **BOSWORTH & Co** PARIS.
WIEN.
LONDON W. 5 Princes Str. Oxford Str.

№ 566

IGNAZ BRÜLL
COMPOSITIONEN.

Pianoforte.

Tanzweisen. Op. 89, Nr. 1. . . . . Mk. 1.80 / 4/-
In slavischer Weise. Op. 89, Nr. 2. . . Mk. 2.00 / 4/-
Berceuse a) in F dur / major . . . Op. 93 No. 1. Mk. 1.20 / 3/-
b) in Fis-(F♯) dur / major Mk. 1.20 / 3/-
Impromptu . . . . . „ „ „ 2. Mk. 1.50 / 4/-
Reigen . . . . . „ „ „ 3. Mk. 1.50 / 4/-
Spanischer Tanz . . . . . Mk. 1.50 / 4/-

Pianoforte zu 4 Händen (Duet)

Tanzweisen Op. 89. Nr. 1 . . . . . Mk. 2.00 / 4/-

Violine & Pianoforte.

Scène espagnole. Op. 90. No. 1. . . . Mk. 2.00 / 4/-
Mazurka. . „ „ „ 2. . . . . Mk. 2.00 / 4/-
Tarantella. „ „ „ 3. . . . . Mk. 2.50 / 5/-

Orchester.

Tanzweisen. Op. 89. Nr. 1. . . . . Partitur / Score Mk. 2.— net. 2/- net. Stimmen / Parts Mk. 2.50 net. 2/6 net.

Gesänge

für eine Singstimme mit Pianoforte:

Nachtlied. (FR. HEBBEL) Op. 92 No. 1. Mk
für mittlere oder tiefe Stimme . . . 1.—

Auf dem Maskenball. (GUSTAV FALKE) Op. 92
No. 2. für hohe Stimme . . . . . 1.—
für mittlere oder tiefe Stimme . . . . . 1.—

Wiegenlied für meinen Jungen. (RICHARD DEHMEL) Op. 92 No. 3 für Baryton od. Bass . . . . 1.—

für Frauenchor mit Orchester.

Walzer (G. MENASCI) Op. 91 für Sopran u. Alt
Orchester Partitur 3, 60 no.
Orchesterstimmen 3, — no.

Derselbe arrang. f. Frauenchor mit Pianoforte.
Partitur 1, 80
Sopran u. Altstimmen apart à —, 20

Eigentum der Verleger. Aufführungsrecht vorbehalten.

BOSWORTH & Co.
LEIPZIG. PARIS.
WIEN I. Wollzeile.
LONDON, W. 5 Princes St.

No 378.

Publ. by Bosworth & Co Leipzig.

Spanischer Tanz.

Ig. Brüll.

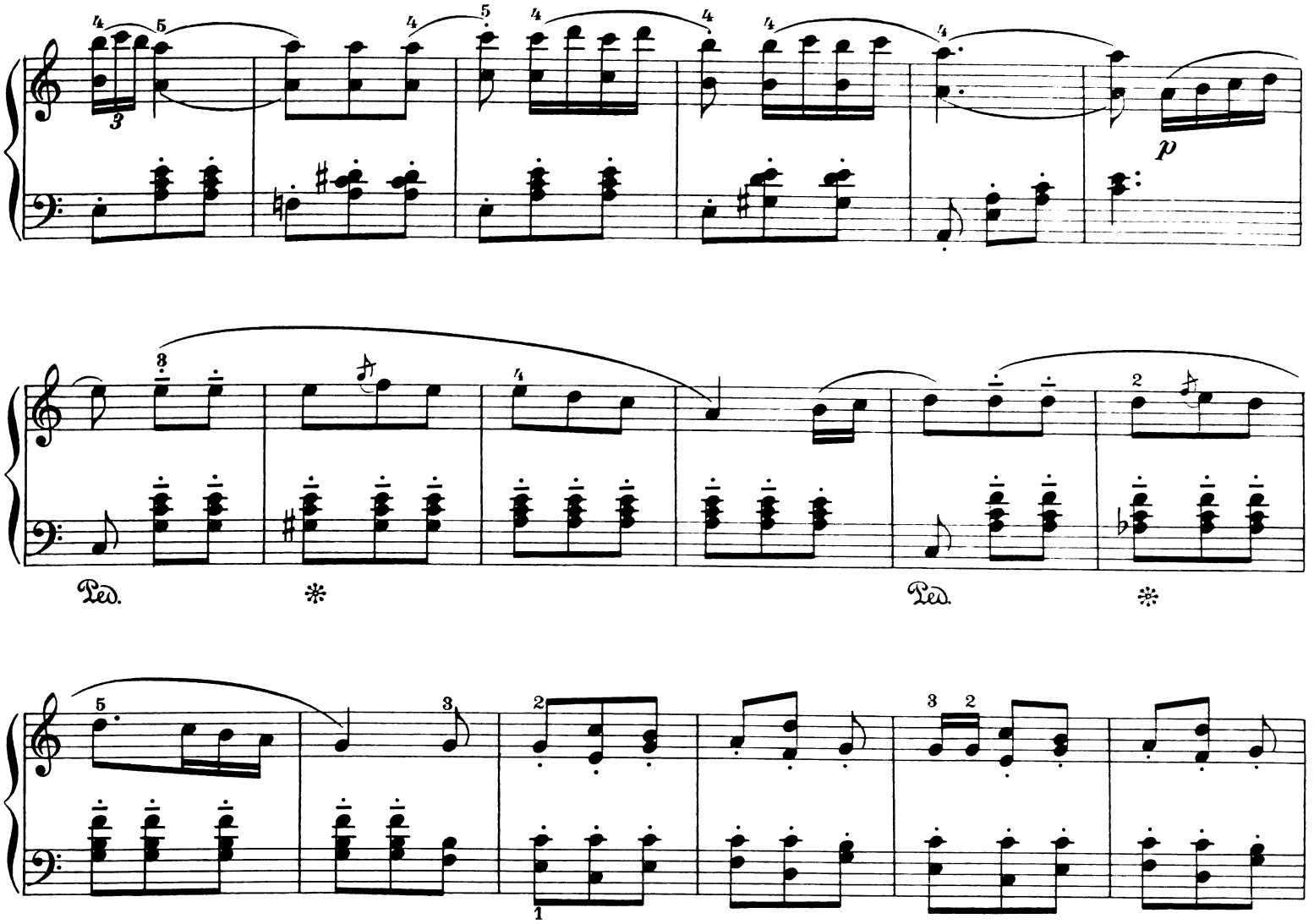
Allegro moderato.

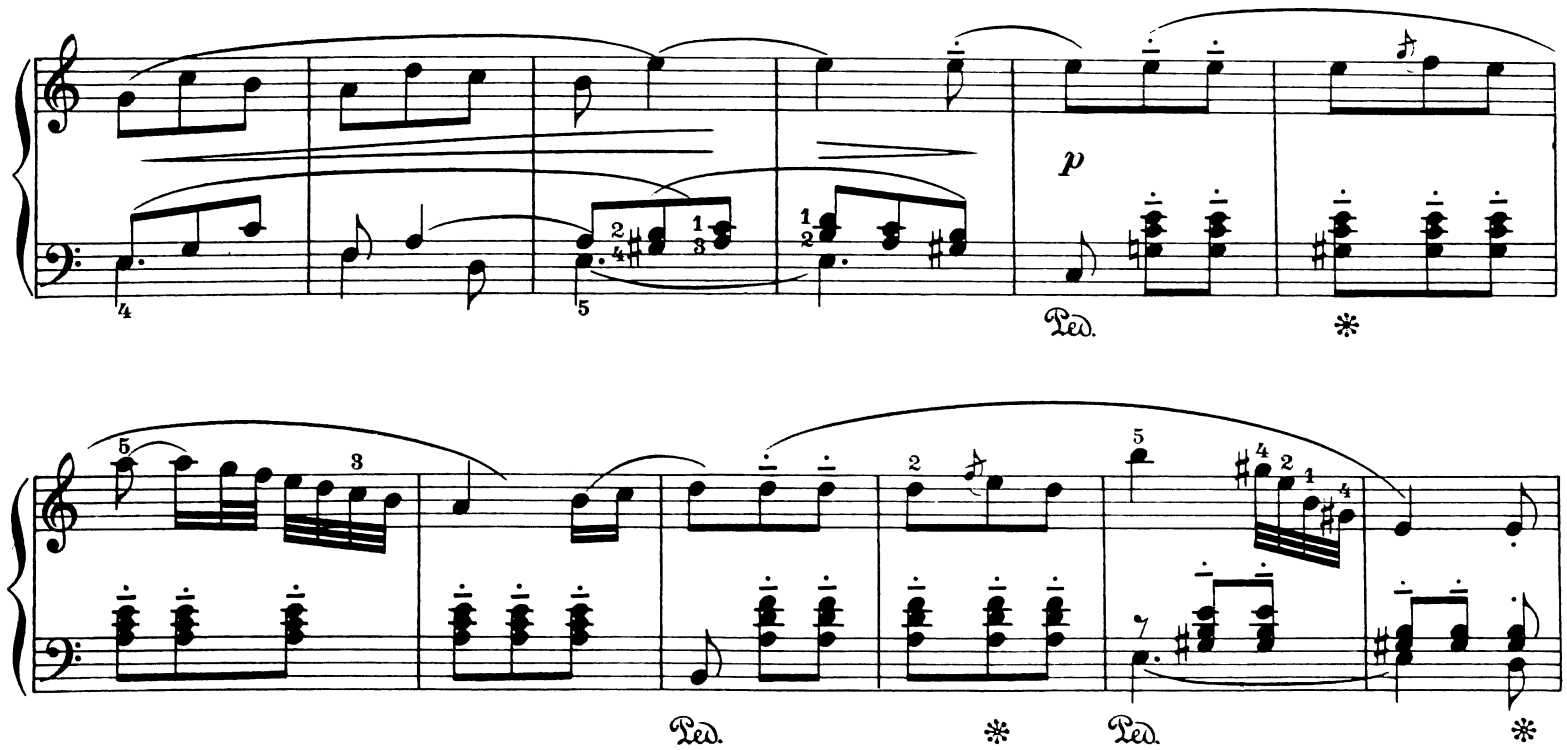
Piano.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1906 by Bosworth & Co

B. & Co 6988

Bosworth & Co, Leipzig.


p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


p
Ped.
Ped.
Ped.

cresc.

f

Poco più mosso.

stringendo

VISION D'AMOUR. RÊVERIE. F. G. Byford.

Piano Solo . . . . M. 1. 50. 4/.
Violon & Piano . M. 1. 50. 4/.
Orchestra . . . . . M. 1. 50. ⅛ net.

Andante Moderato.

Piano.

Copyright 1903 by Bosworth & Co

LA CARESSE. VALSE LENTE. F. G. Byford.

Piano Solo M. 1. 50. 4/

Valse. *tres lente*

Piano.

Copyright 1904 by Bosworth & Co

PLAISANTERIE. MORCEAU GRACIEUX. F. G. Byford.

Piano Solo M. 1. 50. 4/

Moderato.

Piano.

Copyright 1906 by Bosworth & Co

SOUVENIR. VALSE LENTE. F. G. Byford.

Piano Solo M. 1. 50. 4/

Valse lento.

Piano.

Copyright 1906 by Bosworth & Co

Polonaise de l'Opéra „Mignon"

(AMBROISE THOMAS.)

Transcription de Concert.

Alfred H. Pease.

Tempo di Polacca.

ff

ff

con fuoco

con bravura

ff

ff

Publié avec l'autorisation de M. Henri Heugel, seul éditeur propriétaire pour tous pays de l'opéra „Mignon."

Nr. 71. Leipzig, Bosworth & Co

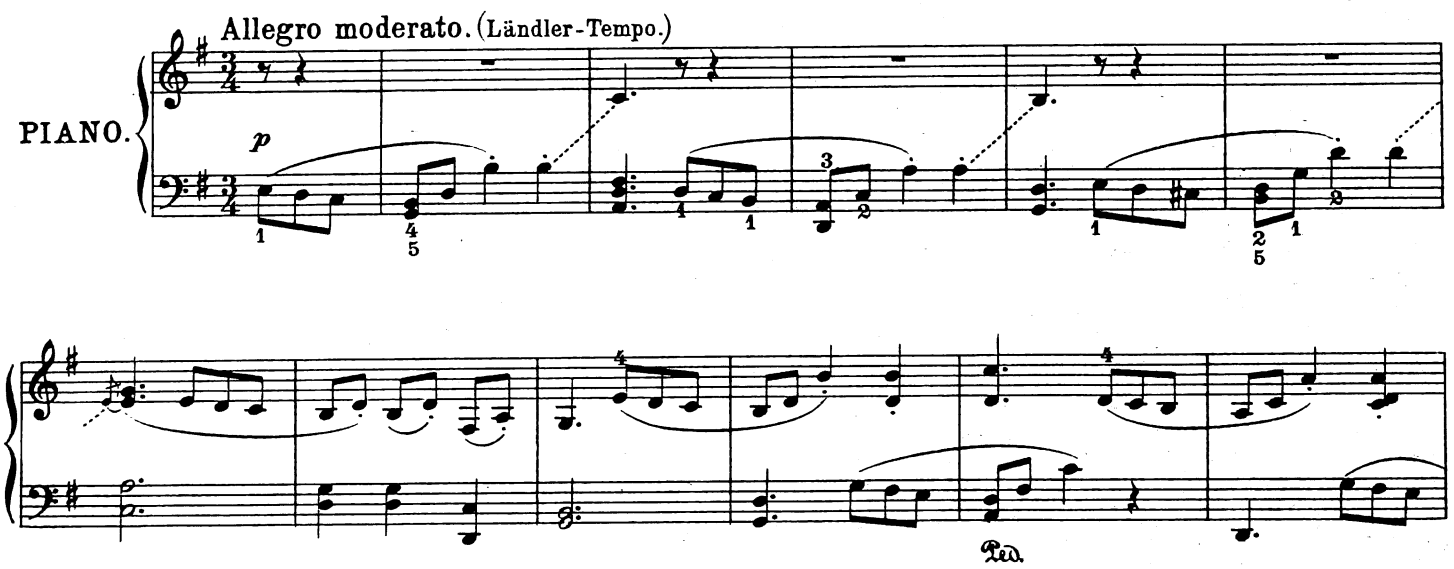
Ignaz Brüll.
M. Moszkowski.
Meyer-Helmund.
Scharwenka.

NEW HIGH CLASS PIANOFORTE-MUSIC.

Jensen.
Merkel.
Peasé.
Stavenhagen.
N. v. Wilm.

Tanzweise.

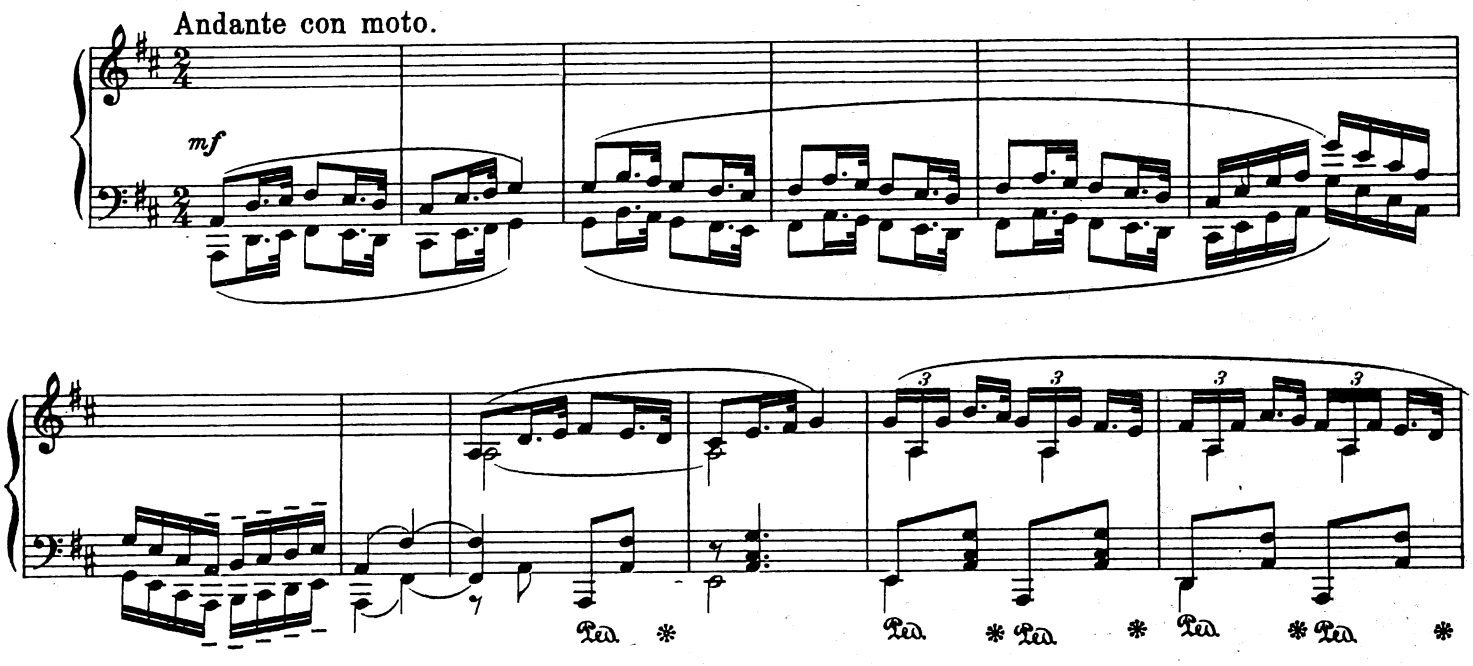
Ignaz Brüll, Op. 89. I.



Copyright 1903 by Bosworth & Co.

In slavischer Weise.

Ignaz Brüll, Op. 89. II.



Copyright 1903 by Bosworth & Co.